



*Tápame*  
*con tu* **REBOZO**

FERIA ARTESANAL DE REBOZOS Y TEXTILES DE MÉXICO

### AGUASCALIENTES

Chiquihuitero, Calvillo  
**Las Rosas de Chilo**  
 Mestizo



Sensibilidad, paciencia, meticulosidad, destreza y buenos ojos son habilidades que se requieren para realizar un buen deshilado. Tras elegir la tela adecuada, se fija la aguja sobre la hebra de la tela para sacar el hilo de manera lineal. El número de hilos entresacados depende del tipo de bordado a realizar.

Así aprendió Elizabeth Marín de su madre y abuela, y con ayuda de aros, tijeras y agujas de diverso grosor, aprendió a hacer rejillas como base del bordado, que se conoce como *barritas*, *zigzag*, *cordón*, *calado*, *pasado*, *macizo*, *anudado*, *trenzado*, *araña*, *rococó*, *perfilado*, entre otros.

Elizabeth Marín trabaja desde niña en su taller familiar integrado por cinco personas. Todas saben hacer de todo, pero hay quien se especializa en lo que más le gusta: sacar hilos, bordar, confeccionar.

Contacto  
 Elizabeth Marín de Lara  
 495 102 37 27

### CHIAPAS

Magdalenas, Aldama  
**K'uxul Pok'**  
 Tsotsil



Por tradición, son las mujeres las que han heredado el arte del tejido en telar; sin embargo, en el Paraje Juxton, esta regla se rompió con Alberto López Gómez, quien aprendió de su madre y abuelas el arte del tejido en Chiapas.

Viendo trabajar a sus antecesoras, adquirió el amor por el tejido; sin embargo, cuando conoció la importancia del simbolismo que guarda cada uno de los diseños de los huipiles tradicionales, su pasión creció y su orgullo por pertenecer al pueblo indígena tsotsil y portar las prendas femeninas.

Su labor no ha sido fácil, ha sufrido diversas críticas y rechazo por su condición, circunstancias que no le han impedido que luzca la indumentaria identitaria de su comunidad, pero, sobre todo, que sea un tejedor. Por iniciativa propia ha incursionado en el diseño, de manera autodidacta, para introducir nuevos colores, que obtiene con tintes naturales.

Contacto  
 Alberto López Gómez (representante)  
 967 706 7983

### CHIAPAS

San Lorenzo Zinacantán  
**Unión de Mujeres Tejedoras de Zinacantán**  
 Tsotsil

Integrada por 20 artesanas, esta organización se conformó hace más de 30 años por mujeres tsotsiles pertenecientes a distintas comunidades de Zinacantán.

Desde niñas aprendieron a tejer en telar de cintura y a bordar. Con ambas técnicas elaboran su vestimenta tradicional, entre ellas, el mocheval, especie de capa que se amarra por el frente o de lado. Trabajan de manera individual en sus casas, pero cuando tienen alguna invitación para alguna feria o expo ventas, se organizan para llevar los textiles de todo el grupo.

Contacto  
 Pascuala Tomasa Vázquez Hernández (representante)  
 961 708 4874



### CHIAPAS

Nachig, Chiapas  
**Unión de Artesnas de Nachig**  
 Tsotsil

En la comunidad de Nachig, Zinacantán, hay un grupo de 15 artesanos, 10 mujeres y 5 hombres, todos originarios de Nachig, hablantes de tsotsil y tejedores.

Aprendieron el oficio de sus ancestros: saben tejer en telar de cintura y bordar en máquina. Con ambas técnicas elaboran enredos, huipiles y mochevales, que forman su vestimenta tradicional.

También realizan rebozos, caminos de mesa, bolsas, fajas, tapetes, manteles, camisas, cotones para hombre, entre otros.

Contacto  
 Rosa Yolanda Pérez Arias  
 961 253 6098



**CHIAPAS**

Venustiano Carranza  
**Sociedad Cooperativa Chis Ka Nal**  
 Tsotsil



La mujer de Venustiano Carranza viste un enredo o enagua decorada con una cruz bordada en grecas por el frente; acompaña su atuendo una blusa o huipil de algodón fino, tejido en telar de cintura en punto de gasa y brocado en relieve. Del mismo estilo son las camisas y pantalones de los hombres.

Carmen Vázquez Hernández, incansable tejedora, ha luchado porque no se pierda esta técnica. Orgullosa de sus orígenes y de portar su traje tradicional, ha fomentado desde siempre el tejido en telar de cintura en técnica de gasa. Su labor de promoción la ha llevado a participar en foros internacionales, ha impartido diversos talleres y promueve el trabajo del grupo Chis Ka Nal, integrado por 16 artesanas tsotsiles de diversas edades. Además, apoya el trabajo de la comunidad de Ejido El Puerto.

De las manos de estas mujeres han salido rebozos, huipiles, blusas, faldas, caminos de mesa, entre otros.

Contacto  
 Carmen Vázquez Hernández (representante)  
 992 104 4056

**CHIAPAS**

Yetón, Magdalenas  
**Artesanas de Yetón**  
 Tsotsil



Preocupados por las condiciones de pobreza, hace 15 años, más de 40 artesanos tsotsiles de las comunidades de Yetón, Magdalenas, Aldama y San Andrés Larrainzar, en el estado de Chiapas, decidieron unirse para buscar alternativas de comercialización de sus piezas textiles.

La particularidad de este grupo es que no sólo está conformado por mujeres, sino también por hombres. Todos ellos elaboran desde huipiles comerciales hasta ceremoniales. Orgullosos de su indumentaria, elaboran huipiles, rebozos, tapetes, caminos de mesa, monederos, carteras, bolsas; todo elaborado con algodón, tejido en telar de cintura, sobre lo cual van brocando símbolos ancestrales relacionados con la tierra, el sol, la lluvia, entre otros, que han heredado de sus ancestros.

Contacto  
 Francisca Santiz Gómez (representante)  
 967 128 2390

**ESTADO DE MEXICO**

Malinalco  
**El Xoxopastli**  
 Mestizo

El Xoxopastli es un taller familiar encabezado por Camelia Ramos y su esposo; ambos, tejedores de rebozos. La particularidad de este taller es que, además de elaborar rebozos, han incursionado en diversas formas de usar esta singular prenda.

Con los lienzos tejidos es posible elaborar vestidos, capas, corbatas, zapatos, bolsas y todo cuanto la imaginación permita, no sólo porque, al ser un lienzo rectangular, permite adecuarlo a diversos estilos, sino por el diseño del rebozo, el cual adopta, en ocasiones, formas caprichosas que dan un aire elegante y coqueto a la portadora.

Camelia aprendió el amor por el rebozo de su padre, don Isaac Ramos Padilla, extraordinario rebocero de Tenancingo de Degollado, conocido como cuna del rebozo.

Contacto  
 Camelia Ramos (representante)  
 722 156 3636



**ESTADO DE MEXICO**

Ixpuchiapan, Tenancingo de Degollado  
**Empuntadoras Flores**  
 Mestizo

Dicen que Tenancingo es cuna del rebozo. Tal vez sea cierto, porque la mayoría de las personas se dedican a esta actividad, ya sea tejiendo o empuntando.

Rosario Núñez es una mujer muy experimentada en el arte del empuntado, habilidad que le ha valido diversos reconocimientos tanto a nivel estatal como nacional. Dado que piensa que su deber es transmitirlo a otras mujeres, se ha organizado en grupo con otras 15 empuntadoras, para continuar realizando rebozos que sirven para arrullar a los niños y cobijar muchos sueños.

Contacto  
 Rosario Núñez Flores  
 722 124 6061



**ESTADO DE MEXICO**  
 San Mateo, Zumpahuacán  
 Mestizo



El rebozo sigue diversos procesos: teñido del hilo, armado del telar, tejido y el empuntado o rapacejo, que es el remate de los rebozos. Este empuntado se realiza completamente a mano. Las puntas se van anudando cuidadosamente para formar flores, animales, leyendas, grecas, figuras geométricas, por lo que es una actividad que requiere paciencia, destreza y mucha concentración.

La labor de la empuntadora es esencial para el terminado de un buen rebozo. Ésta es la especialidad de las mujeres de Zumpahuacán, quienes, día a día, aprovechando la luz del día, dedican parte de sus manos, espalda y ojos a crear hermosos rapacejos.

Contacto  
 Lourdes Calvo (representante)  
 722 674 9510

**ESTADO DE MÉXICO**  
 Tepoxtepec, Tenancingo de Degollado  
 Mestizo



Forma parte de una familia de mujeres empuntadoras especialistas en el tejido de las puntas de los rebozos. Aunque tuvo la oportunidad de estudiar, siempre estuvo cerca de este oficio y aprendió a valorarlo gracias a su madre, a quien veía trabajar con esmero cada prenda. Ya adulta, le pidió que le enseñara a tejer y le compartiera los nombres de las distintas figuras o labores que confeccionaba.

Su labor, además de tejer, es promover el trabajo de 15 artesanos de diferentes comunidades pertenecientes al municipio de Tenancingo y de Zumpahuacán, que por tradición se dedican a esta actividad.

Contacto  
 María de la Luz Morales Herrera (representante)  
 722 405 4738

**ESTADO DE MÉXICO**  
 San Felipe Santiago, Villa de Allende  
**Jan Cristhian Mata Ferrer**  
 Mazahua

Jan Cristhian ha dedicado gran parte de su vida a perfeccionar la técnica del bordado; es uno de los pocos hombres que realiza esta actividad en su comunidad. Aprendió el oficio de sus tías y se ha dedicado a promover el arte y cosmogonía mazahua. Uno de sus grandes méritos es haber obtenido el Premio Tenerife de Artesanías y el Premio Nacional de la Juventud en 2018.

Con sus tías elabora diferentes piezas: caminos de mesa, cuadros, individuales, camisas, entre otros. Las técnicas que utilizan para el bordado son cinco: lomillo de dos agujas, la araña, punto de cruz, pata de gallo hilvanado y pepenado, el más complejo para Jan Cristhian.

Contacto  
 Jan Cristhian Mata Ferrer (representante)  
 55 4495 6000



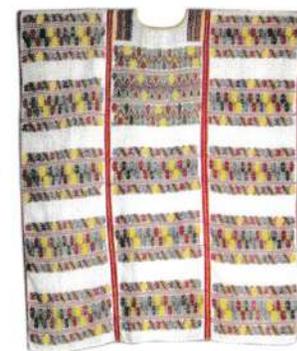
**GUERRERO**  
 Xochistlahuaca  
**Chueé Suljaá** (huipil de Xochistlahuaca)  
 Amuzgo

Estela Pineda Navarrete es tejedora y representa al grupo Chueé Suljaá, integrado por 24 artesanas amuzgas (de entre 17 y 75 años) de 5 comunidades del municipio de Xochistlahuaca.

Elaboran todo tipo de prendas, especialmente el huipil, que usan a diario y para sus fiestas, el cual tejen y brocan en muchos colores.

Para ellas es muy importante participar en ferias y exposiciones, pues las consideran un buen espacio para vender y beneficiar así a la economía de varias familias, además de promover sus piezas, ya que se les da la oportunidad de mostrarlas, y de hablar directamente con los asistentes.

Contacto  
 Estela Pineda Navarrete (representante)  
 741 415 2219  
 741 115 8096



**GUERRERO**

Acatlán, Chilapa de Álvarez  
**Taller Natamerú**  
 Nahua



Natividad Avelino Lima es una joven emprendedora, continuadora de una tradición de bordadoras del traje de Acateca, símbolo identitario de la comunidad de Acatlán, del municipio de Chilapa. Ella y sus hermanas aprendieron el oficio de su mamá, quien les enseñó a cortar, dibujar, bordar y confeccionar.

Originalmente bordaban sobre tela de satín, pero ante un mercado más exigente, aprendieron a bordar sobre chifón, raso de novia, algodón y lienzos de telar para elaborar la enagua o falda de acateca.

Para ellas, esta labor es tan noble que disfrutan al hacer cada bordado, el cual lleva parte de su alma, de su historia, de sus costumbres, de su vivir diario y de sus sentimientos.

Contacto

Natividad Avelino (representante)  
 756 106 5110

**GUERRERO**

Xochistlahuaca  
**La Flor de Xochistlahuaca**  
 Amuzgo



Descendiente de una familia de tejedoras, Victorina trabaja con gran maestría el telar de cintura. Sobre la urdimbre va entramando los símbolos ancestrales que heredó de sus abuelas: grecas, animales, flores, guías, caminos.

Ahí está presente la historia de su comunidad, de los cambios que ha sufrido. Los recuerdos de su infancia y de sus ancestros. Recuerda cómo antes se cultivaba el algodón, cómo se hilaba con el huso y el malacate, para luego teñirlo con colorantes naturales y después armar sigilosamente el telar, que requería mucha precisión. Una vez armado el telar, se empezaba a tejer y a contar... los hilos y las historias.

Contacto

Victorina López Hilario (representante)  
 55 2911 5445

**GUERRERO**

Chichihualco, Leonardo Bravo, Guerrero  
 Mestizo

En la comunidad de Chichihualco, perteneciente al municipio de Leonardo Bravo, 10 artesanas se unieron desde hace 35 años para elaborar rebozos, manteles, vestidos, fundas para almohada y otros productos con la técnica del deshilado y ayudarse así con sus gastos.

El trabajo requiere destreza y perfección; no se permite error alguno, de lo contrario, la pieza se echará a perder. Para ello requieren marcarla antes de realizar el deshilado; luego se hace un bastillado para posteriormente iniciar con el bordado sobre el deshilado.

Contacto

Mariana Natividad Izaguirre Alarcón  
 747 109 7210



**GUERRERO**

La Ciénega y Arroyo Pájaro  
**Corazón Nomndaá** (palabra del agua)  
 Amuzgo

Más de 20 tejedoras amuzgas de las comunidades de La Ciénega, Arroyo Pájaro, Cozoyoapa y Xochistlahuaca se han unido para difundir la palabra del agua hecha telar. Los murmullos, los sonidos, el verdor de los campos, la iluminación del sol, la flora, la fauna, todo cabe en un textil.

Cada símbolo es una forma de agradecer a la vida, presente en el agua, en la tierra, en el aire y en el sol; si alguno faltara, no sería posible la vida. Por eso deben dejar constancia en los huipiles, cortos o largos, en los rebozos, con los cuales arrullan a los hijos.

Las mujeres de la palabra del agua rinden tributo a la naturaleza y a todo lo que les rodea. Cada símbolo forma parte de su entorno.

Contacto

Alicia López Gómez (representante)  
 55 4941 2031



### HIDALGO

Santa Ana Tzacuala, Acaxochitlán, Hidalgo  
 Nahua



El telar de cintura es un instrumento que acompaña cotidianamente a las mujeres nahuas de Santa Ana Tzacuala. Después de dejar a los niños en la escuela y en orden el hogar, las mujeres se reúnen para tejer los rebozos, sus acompañantes inseparables, herramienta para cargar a los hijos o el mandado; prenda indispensable para cubrir del frío que cala hasta los huesos. Por ello, la lana de borrego hilada a mano es la materia prima base de los rebozos que se distinguen por sus rayas azules y blancas. Una vez terminado el rebozo, se empunta con la técnica de macramé, que es el sello distintivo.

Las mujeres de Santa Ana Tzacuala, además de rebozos, tejen quexquémetl y fajas, bordan blusas y otras piezas de singular belleza.

Contacto  
 María Lucrecia Hernández Atenco  
 771 162 9054

### HIDALGO

El Progreso, Tenango de Doria  
 Otomí

En el municipio de Tenango de Doria existen varias comunidades que se dedican a bordar diversas piezas con una técnica muy peculiar y colorida. La belleza de estas prendas es tan impactante que han sufrido plagios por parte de empresas de diseño textil tanto nacional como internacional.

Ésta es la razón por la cual las artesanas de estas comunidades han tenido la necesidad de salir a buscar espacios para comercializar de manera directa sus productos, como Yolanda Gómez Granillo y Agustina Morales Tolentino, de la comunidad de El Progreso, quienes recolectan la producción de sus hermanas, comadres, mamás, abuelas y vecinas, y salen a vender estos lienzos en los que representan su vida cotidiana y el entorno que las rodea.

Contacto  
 Yolanda Gómez Granillo  
 775 114 8037



### MICHOACÁN

Ahuirán, Paracho de Verduzco  
**Artesanas de San Mateo Ahuirán**  
 Purépecha

Cecilia Bautista Caballero, artesana internacional, además de tejedora, es la representante de un grupo de artesanas integrado por 30 mujeres purépechas de 22 a 76 años de edad; entre ellas, sus cinco hijas, a las que desde muy pequeñas les enseñó a empuntar rebozos y a tejer en telar de cintura. Además de los rebozos, también hacen gabanes, bufandas y servilletas.

Doña Cecilia cuenta que ella fue la inventora de los rebozos emplumados. Tradicionalmente se realizaban con hilos de colores de articela, cuyo color brillante les da un aire elegante, y al no tener con qué comprarlo, utilizó plumas de diversas aves, las cuales dieron un giro a la labor rebocera de San Mateo.

Contacto  
 Cecilia Bautista Caballero (representante)  
 423 521 9108



### MICHOACÁN

Angahuan, Uruapan  
**Tejedoras de Santiago Angahuan**  
 Purépecha

Juana Bravo Lázaro es representante del grupo de artesanas purépechas de su comunidad. Inició con 85 mujeres y actualmente son 500 integrantes.

Juana se dedica también a la promoción de la cultura, por lo que ha viajado a distintos sitios difundiendo la tradición textil y culinaria de su pueblo. Como representante, además de encargarse de las ventas, selecciona y cuida la calidad de lo que trae a la feria e imparte asesorías a sus compañeras para que las piezas se distribuyan mejor. Al regreso de las ferias, entrega el producto de las ventas a sus compañeras.

Contacto  
 Juana Bravo Lázaro (representante)  
 452 143 1434



**MICHOACÁN**  
 Aranza, Paracho  
**Rebozos de Aranza**  
 Purépecha



En esta comunidad se realizan rebozos de patakua; así le llaman al telar de cintura en lengua purépecha. Con ese instrumento realizan los famosos rebozos tejidos con técnica de gasa o calado, cual si fueran encajes. Cada rebozo tiene su nombre: *estrella, flor, culebrita* entre otros.

Teresa Campos y un grupo de artesanas de la comunidad se han unido no sólo para continuar con el oficio, sino también para venderlo, comprar más material y continuar con la tradición, que ha perdurado por varias generaciones.

Los rebozos de patakua son una herencia, que debe continuar y servir para mantener a las familias.

Contacto  
 Marisa Villanueva (representante)  
 452 171 8164

**MICHOACÁN**  
 Ahuirán, Paracho de Verduzco  
**Artesanas de Ahuirán**  
 Purépecha



Las reboceras de este grupo aprendieron el oficio de sus madres y abuelas. Presumen de hacer rebozos únicos, porque los hacen con esmero, dedicación y mucho amor. Y es que las cosas que no se hacen con amor, no salen. El amor, dicen, es gusto, es pasión, es entrega; si estos valores no están presentes, no sirve el oficio.

Los rebozos pueden ser emplumados o con hilo, de un solo color o de varios, y combinándolos siempre, para que se vean bonitos y elegantes.

Araceli es representante de varias mujeres que se dedican a elaborar rebozos, chales, chalinas, ponchos y otras piezas en telar de cintura.

Contacto  
 Araceli Rodríguez Bautista (representante)  
 423 521 9108

**MICHOACÁN**  
 La Piedad de Cavadas  
**Sociedad Cooperativa Textil Artesanal de la Piedad de Cavadas, S.C.L.**  
 Mestizo

Esta sociedad se constituyó legalmente en 1966 con 31 socios, todos originarios de La Piedad de Cavadas, Michoacán. Actualmente está integrada por 15 artesanos tejedores, la mayoría de más de 60 años, pues sólo tres cuentan con 40, todos con una amplia experiencia en el oficio. También colaboran con ellos 15 mujeres encargadas de tejer las puntas de los rebozos.

Como cooperativa, en este grupo todos los miembros comparten tanto los gastos como las responsabilidades.

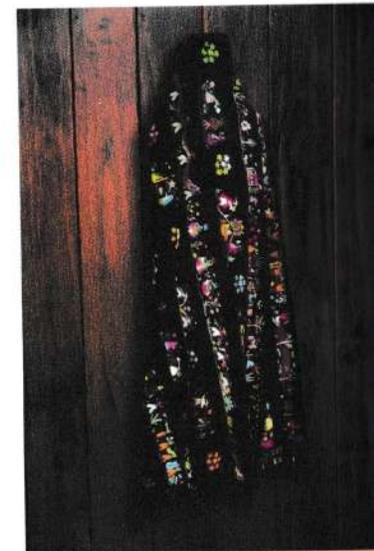
Contacto  
 Librado Vicente Madrigal Tafolla (representante)  
 352 522 1656

**MICHOACÁN**  
 Rancho Sanabria, Michoacán  
 Purépecha

La vida cotidiana, siempre está presente en el arte de Teófila y su familia, quienes plasman, sobre manta o telas de algodón, escenas del mercado, la fiesta, la comunidad, el entorno, la agricultura, la boda, entre otros temas; por ello es que su arte es único e inigualable y nunca pierde el encanto.

El taller está conformado por más de 15 mujeres que se reúnen para contar historias y plasmarlas en cada rebozo, morral o pieza que elaboran. La vida cotidiana es tan cambiante que no tiene límites y su creatividad tampoco.

Contacto  
 Teófila Servín Barriga (representante)  
 434 102 2801



**MICHOACÁN**  
Aranza, Paracho  
Purépecha



Genevea es especialista en el tejido de rebozos de patakua, junto con ocho mujeres que se dedican a la realización de tejido en telar de cintura conocido, precisamente, como *patakua*. Esta técnica, difícil, complicada, pero muy elegante, es distintiva de Aranza, en el estado de Michoacán.

Con los lienzos de patakua se pueden formar blusas, vestidos, manteles, caminos de mesa y bufandas, entre otros productos. El esfuerzo que dedican a cada prenda varía de acuerdo con la misma, pero todas incluyen un grado de complejidad y conocimiento especiales.

Contacto  
Genevea Zacary Hernández  
452 182 1304

**MICHOACÁN**  
Angahuan  
**Rebozos de Angahuan**  
Purépecha



Descendientes de artesanos, doña Feliciano, sus hijos e hijas, sus sobrinas, hermanas y demás miembros de su familia se dedican a la elaboración de rebozos, tejidos en telar de cintura y decorados con plumas de aves de mil colores.

El proceso de elaboración de un rebozo emplumado es complicado, pero no difícil; lo importante es saber elegir los colores del rebozo y que combinen con las plumas, para que se vea elegante y con distinción, para que cuando se mueva, se vea también como si el rebozo volara.

Los rebozos pueden tejerse con puntas de hilo de articela y se van cortando como si fueran ojitos y grecas; eso es lo que distingue a estos rebozos de otros.

Contacto  
Feliciano Hernández Bautista  
452 190 4225

**MORELOS**  
Hueyapan, Tetela del Volcán  
**Grupo Cosamalotl (arcoiris)**  
Nahua

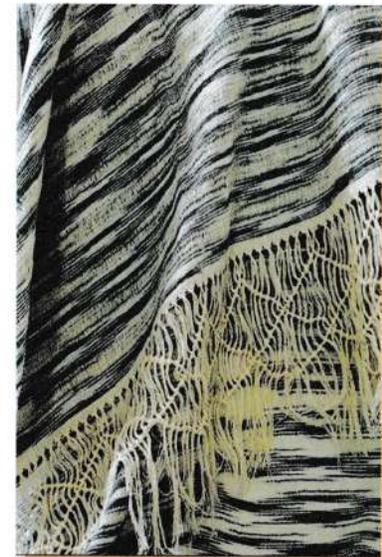
De gran tradición histórica, nueve mujeres tejedoras se reúnen una vez a la semana para teñir con tintes naturales los hilos de lana que serán la base para armar el telar de cintura e iniciar con el tejido de los lienzos, que servirán para dar vida a los rebozos, gabanes, bufandas, chalinas, carteras, monederos, morrales y quexquémel. Las tejedoras, acostumbradas a vivir en el frío debido a la cercanía del volcán Popocatepetl, usan la lana de borrego como materia prima para protegerse de las inclemencias del tiempo. Asimismo, nos dicen que aún no se reponen de los efectos del sismo de 2017, por lo que esperan recuperarse un poco en esta feria.

Contacto  
María Isabel Pedraza Ramírez (representante)  
735 101 0809

**OAXACA**  
Mitla, Oaxaca  
**Taller Artelar**

El taller Artelar empezó a funcionar en 1920, en San Pablo Villa de Mitla, Oaxaca: "Nosotros vivimos en un pueblo en donde las personas hablan la lengua zapoteca. Mitla se localiza en los valles centrales del estado de Oaxaca. Es una comunidad rural dedicada a la creación de textiles tejidos en telar de cintura con hilos de lana teñido con tinte natural. Artelar forma parte de una familia con más de 70 años trabajando en los textiles. Nuestra especialidad son la manta brocada, el rebozo, la bufanda y el huipil. La principal materia prima es el algodón, sin ninguna mezcla y en colores totalmente firmes. Nuestras prendas están hechas en telares artesanales de pedal y terminados a mano".

Contacto  
Mayra Méndez (representante)  
951 121 3335  
mayracentenario@gmail.com



**OAXACA**

Mitla, Oaxaca  
 Triqui



Vicente Hernández Martínez es el representante y fundador de un taller familiar integrado por 23 artesanos triquis entre los 17 y 40 años. Los 10 hombres que lo integran trabajan en el telar de pedal, mientras que 10 de las mujeres empuntan y el resto de ellas confecciona las prendas, como rebozos, blusas, camisas, servilleteros y chalinas.

Originario de Juxtlahuaca, Vicente tuvo que migrar a la ciudad de Oaxaca debido a las carencias económicas.

Aunque al inicio se unió a otros miembros de su familia en un taller en Mitla, en el que tejían rebozos en telar de pedal, con el tiempo logró adquirir con ellos un equipo propio.

Contacto

Vicente Hernández Martínez (representante)  
 951 142 0601

**OAXACA**

San Pedro Amuzgos  
 Mujeres Amuzgas



San Pedro Amuzgos es el nombre oficial del municipio de Oaxaca, hablantes de la lengua y sello identitario de este pueblo que se ubica en los límites de Oaxaca y Guerrero. A pesar de ello, este pueblo pasa desapercibido. A los amuzgos los ubican casi siempre en el estado de Guerrero. A pesar de ello hablan la misma lengua y portan su vestimenta representativa, consistente en un huipil de tres lienzos, tejido en telar de cintura y simbología propia; sin embargo, el sello distintivo es que mientras los huipiles amuzgos de Guerrero son brocados, los de Oaxaca son lujosamente bordados.

Para promover el arte textil amuzgo, 21 mujeres se han agrupado como tejedoras y bordadoras, llevando el trabajo en grupo a todas las ferias y exposiciones a las que son invitadas.

Contacto

Maricela Joachin (representante)  
 954 141 2691

**OAXACA**

Istmo de Tehuantepec  
**Laxidua (mi corazón)**  
 Zapoteco

Rosita López es promotora y bordadora zapoteca e impulsa el trabajo de las mujeres del Istmo de Tehuantepec: huipiles bordados en punto de cadenilla y en punto de relleno, con hermosas flores, camisas para caballero, chalinas, rebozos, entre otros objetos.

Orgullosa de sus raíces, porta su traje tradicional y habla en zapoteco, lengua que transmite a los niños y jóvenes como parte de una herencia cultural que no debe morir.

Contacto

Rosita López López  
 55 2758 1506



**OAXACA**

San Bartolomé Ayutla  
**Anacleta Juárez Miranda**  
 Mazateca

Taller familiar integrado desde hace tres años por 15 artesanas tejedoras de telar de cintura y pedal. En sus piezas suelen plasmar el Árbol de la Vida, una imagen que les dejaron sus antepasados y que a ellas les gusta continuar tejiendo.

Tejen y bordan batas, blusas y rebozos, entre otras piezas. Utilizan hilos de algodón y mantas, preferentemente.

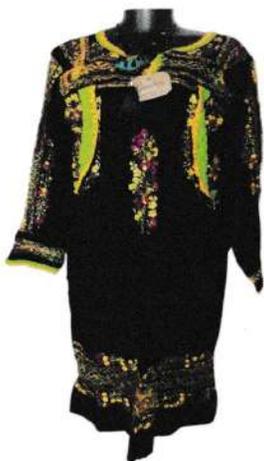
Contacto

Anacleta Juárez Miranda (representante)  
 951 510 4223  
 951 219 9453



**OAXACA**

San Antonino Castillo Velasco  
**Entrelazando e Hilando Pensamientos**  
 Zapoteco



Con la frase "Hazme si puedes" se distingue la técnica de bordado y deshilado que se realiza en la comunidad de San Antonino Castillo Velasco, población de origen zapoteco. Las mujeres plasman en sus blusas y vestidos la flor pensamiento, distribuida geoméricamente en todo el lienzo, pero acompañándolas de otras técnicas, como el pepenado, deshilado, rebordado, randa y bordado; de ahí el peculiar nombre *Hazme si puedes*.

Esta comunidad ha sido víctima de plagio de sus diseños por empresas de diseño que han querido copiar la técnica, pero ésta es tan peculiar que se distingue fácilmente la original de la copiada.

Contacto

Marta Juliana Sernas y Teresa Cansero (representante)  
 951 135 3231

**OAXACA**

San Miguel Cajonos  
**Organización Bienhi**  
 Zapoteco



Compuesta por 10 socios, todos zapotecos esta organización se dedican a elaborar rebozos y huipiles de seda. Ellos se encargan de todo el proceso, que va desde la siembra y el cuidado del árbol de morera, la crianza del gusano de seda, obtención del hilo, teñido y el tejido de las prendas.

Cuando son invitados a alguna feria, presentan ante el comité sus trabajos, con el fin de seleccionar los más adecuados. Éste se encarga de teñir, lavar y planchar las piezas, así como de etiquetarlas para su venta. Más tarde, la organización vota para elegir al representante que ofrecerá los productos y, al regresar, debe entregar cuentas y comentar su experiencia.

Contacto

Estela Zarate (representante)  
 951 102 3260

**OAXACA**

Santa María Tlahuitoltepec  
**Arte Mixe Xoj**  
 Mixe



Grupo de 10 artesanos que es representado por Aurelia Gómez y Bonifacio Vásquez. Él, como el resto de los hombres de su agrupación, teje los lienzos en el telar de pedal, pero, además, diseña las figuras que llevan los rebozos, mientras que Aurelia se encarga del control de calidad. Por su parte, las mujeres tejen las puntas de los rebozos y tiñen las prendas con palo de águila, zapote y otros tintes naturales de la región, aunque, a partir de 2015, luego de obtener la beca Apoyo a la Creación de Textiles Artesanales en el Estado de Oaxaca-Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca (FAHHO), han experimentado con tintes de otras regiones del estado, como añil y grana cochinilla.

Contacto

Aurelia Gómez (representante)  
 283 111 7752

**OAXACA**

San Pedro Cajonos  
**Organización Flor de la Morera**  
 Zapoteco

La crianza del gusano de seda es un gran reto para las artesanas de San Pedro Cajonos, ya que se requiere del árbol de morera. Después de conseguir los capullos de seda, es necesario hilarlo con huso y malacate, para después teñir los hilos con tintes obtenidos de la grana cochinilla, flor de cempasúchil, pericón, nuez, palo de Brasil y otros tintes naturales.

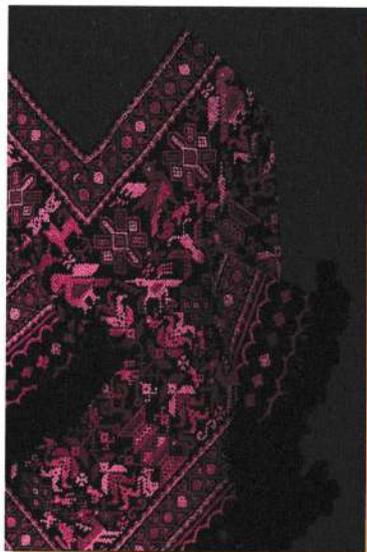
El proceso final es el tejido de cada prenda con el telar de cintura para formar los rebozos, quexquémetl y muchas otras piezas. Todas elaboradas cuidadosamente y con mucho cariño, cual si fueran los mismos gusanos de seda, convertidos en prendas.

Contacto

Angélica Cruz Ventura  
 951 523 9066



**PUEBLA**  
Hueyapan  
**Tamachij-Chihuahatl (hecho a mano)**  
Nahua



Teresa Lino Bello, además de textilera, es la responsable de comercializar lo realizado por un grupo de 160 artesanas nahuas de diversas comunidades del municipio de Hueyapan. Ella, quien ha viajado a varios puntos del país y del extranjero para promover su cultura, también se encarga del control de calidad y de la selección de las piezas que entregan las integrantes para su venta en los eventos.

Las piezas que elaboran son tejidas en telar de cintura y pedal, algunas teñidas con tintes naturales y bordadas. Las prendas que hacen son rebozos, tomicotones (tipo saco), quexquémel, caminos de mesa, fundas para almohada, entre otros productos.

Contacto  
Teresa Lino Bello (representante)  
322 3939

**PUEBLA**  
Cuetzalan  
**Masehual Sihuamej SSS**  
Nahua

Masehual Sihuamej Mosenyolchicauani S. de S.S. es una organización de 100 mujeres indígenas nahuas de Cuetzalan, en la sierra norte del estado de Puebla, que inició como organización en 1985. Su principal actividad es la elaboración de textiles hechos en telar de cintura, bordado a mano, cestería de fibra de jonote y artesanía de semillas. Han rescatado prendas antiguas, como el tenkoujyohuipil, el mamal (rebozo antiguo), el xochipayo y algunos teñidos naturales.

El objetivo es que todas las mujeres de nuestra organización tengamos acceso a una vida digna, por lo que también se trabaja en el tema de salud y realizamos algunas acciones de cuidado del medio ambiente.

Contacto  
Rufina Villa o Jazmin León Cabrera  
233 331 0480  
233 103 2284



**PUEBLA**  
**Xalpantzingo**  
Nahua

En la sierra norte de Puebla, varias mujeres han heredado de sus ancestros el arte del tejido en telar de cintura con la técnica de gasa. Un tejido abierto con el cual se obtienen lienzos diversos para formar rebozos y quexquémel, prenda que identifica la vestimenta tradicional de las mujeres de la zona de Cuetzalan.

El tejido es con hilo de algodón, no puede ser de otra fibra, ya sea blanco o de color. La prenda que más se elabora es el rebozo, cuya particularidad es formar un lienzo rectangular. Por su disposición, con este lienzo se pueden formar otras prendas. También se hacen huipiles y blusas bordadas con técnica de pepenado o hilván, característico de esta zona.

Contacto  
Juana María Petrona  
233 128 8700

**PUEBLA**  
Atla, Pahuatlán  
**Cacaloxóhiti**  
Nahua

Grupo conformado por ocho artesanas nahuas de Atla, municipio de Pahuatlán, Puebla, agrupadas desde hace 18 años.

Son pocas las mujeres en la comunidad que aún tejen en telar de cintura; con esta técnica elaboraban los quexquémel, pero poco a poco se fue abandonando el tejido de esta prenda.

Las integrantes del grupo bordan con técnica de hilván y pepenado distintos objetos: rebozos, blusas, camisas, huipiles, entre otras prendas.

Contacto  
Hilaria Gómez Márquez (representante)  
776 110 5611  
776 110 2485



**QUERÉTARO**

San Ildefonso, Amealco de Bonfil  
**Grupo Don Gü (casa antigua)**  
 Hñanhnú



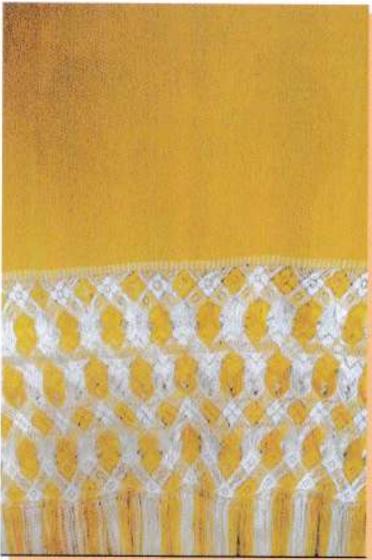
Cinco mujeres se quedaron solas con los hijos y la responsabilidad de mantener el hogar. Los maridos se fueron a buscar mejores oportunidades, pero no volvieron. Ellas sólo sabían bordar, ese oficio les tocó. Pero como se come diario, ni modo, a darle y a bordarle. Así, con esa enseñanza, se reunieron en una vieja casa y comenzaron a trabajar para conseguir el sustento diario.

Primero hacían caminos de mesa, individuales, cojines; luego decidieron hacer trajes, como los que ellas usan, para vender; también muñequitas, bolsas y muchos otros productos.

Contacto  
 Josefina Pascual Cayetano  
 442 784 2675

**SAN LUIS POTOSÍ**

Santa María del Río  
**A.R.F.E.R. Asociación de Rebojeros para el Fomento y la Enseñanza de la Rebojería**  
 Mestizo



Los rebozos de Santa María del Río son los más famosos de México, especialmente los de seda, los cuales, para comprobar que sean de este material, deben pasar por un anillo; si no pasan, entonces no son auténticos.

Pero los rebozos de seda son muy caros; por eso los hacen de articela, un hilo industrial muy brillante, y también de algodón. No importa con qué material se hagan, deben estar bien hechos. Hacer un rebozo requiere de mucha paciencia, destreza, habilidad, pero sobre todo cariño por lo que se hace. Requiere de muchos pasos: teñido, tejido, empuntado. Dependiendo de los pasos, los rebozos reciben diversos nombres. Esto se aprende en la Asociación de Rebojeros para el Fomento y la Enseñanza de la Rebojería.

Contacto  
 Victor Hugo Rodríguez Rivera (representante)  
 444 460 1370

**TLAXCALA**

Contla de Juan Cuamatzi  
**Taller Doña Guille**

Taller familiar que se ha dedicado por varias generaciones al desarrollo textil, produciendo trabajos tanto de lana como de algodón. Con estas fibras se elaboran sarapes, rebozos, quexquémets, colchas, jorongos, gabanes, entre otras prendas.

El aprendizaje comienza desde pequeños, ahí es cuando se aprende el amor por lo que se hace. Se les enseña todo el proceso, desde el hilado pasando por el teñido, armado del telar, hasta la confección de la prenda final.

Contacto  
 Guillermina Muñoz Maldonado (representante)  
 246 494 8111



**TLAXCALA**

Ixtenco  
**Tierra Otomí Vive**  
 Otomí

Grupo de cinco artesanas que han impedido que se pierda la tradición del bordado, pepenado o hilvanado, con el cual elaboran blusas, camisas y otras piezas más. La técnica de pepenado es propia del pueblo otomí; se elabora con hilos de un solo color, en la pechera y mangas, en las líneas de la camisa.

Los motivos suelen ser flores, animales o geométricos y tienen que ver con el medio ambiente, pero, sobre todo, con su historia.

Contacto  
 Rosalina Norma Gutiérrez Ramírez (representante)  
 247 104 5902



**VERACRUZ**  
 Chicontepec  
**Chicome Xóchitl**  
 Nahua



Grupo organizado desde 1996, integrado por 100 artesanas bordadoras, todas hablantes de su lengua materna. Elaboran blusas y mantelería que bordan en punto de cruz. Antes recolectaban el algodón para hilarlo a mano y teñir los hilos con tintes naturales, pero actualmente ya muy pocas mujeres hacen este proceso.

Contacto  
 Bagelia Bautista Martínez (representante)  
 55 4528 3989

**VERACRUZ**  
 Tlaquilpa  
**Cuarta Generación**  
 Nahua



Cuatro generaciones anteceden a este grupo, que cuenta con un trabajo sólido, pues, además de elaborar prendas en telar de cintura, tiene un taller permanente en el que se enseñan a mujeres del municipio a trabajar con lana.

La representante es artesana de gran trayectoria y reconocida por varios investigadores. Ella elabora y diseña delicadas piezas en telar de cintura. Es experta en teñido de fibras naturales con plantas de la región y ha logrado perfeccionar los procedimientos tradicionales.

Contacto  
 Matilde García Tentzohua (representante)

**ZACATECAS**  
 Villa García  
**Taller Agostadero**

En Villa García predomina el trabajo en telar de pedal, del que se obtienen jorongos, rebozos, cobijas, tapetes y otras piezas. Todos los días, la población se levanta con el sonido del pedal que da movimiento a los hilos que se entretejen uno por uno.

El agostadero es un taller familiar que cuenta con más de 50 años en el oficio, el cual ha sufrido altibajos, pero que, gracias al empeño, dedicación y amor de sus integrantes, ha logrado permanecer a través del tiempo y sus integrantes esperan continuar y enseñarles a los hijos y nietos; es lo único que les pueden heredar: el oficio.

Contacto  
 María Teresa Hernández  
 496 113 2773

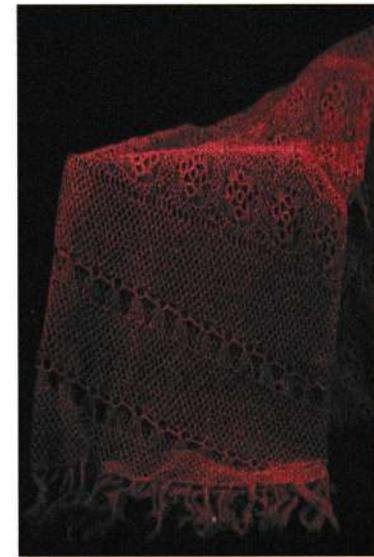


**ZACATECAS**  
 Tabasco  
**Taller Romo**

La localidad de Tabasco en el estado de Zacatecas se distingue por realizar *labores de aguja*, en su mayoría tejido en crochet. María Romo y cinco integrantes más aprendieron de sus ancestros "por necesidad y por orgullo".

Gracias a esta actividad han sobrevivido ante los embates de las crisis económicas. El tejido en crochet los ha llevado a obtener premios locales y nacionales, por eso se sienten orgullosas y contentas al llevarlo a cabo.

Contacto  
 María Romo  
 492 123 7389



**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaría de Cultura

**Natalia López de Paz**

Subsecretaría de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

**Mardonio Carballo**

Director General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

**Verónica Ramírez Valadez**

Directora de Promoción e Investigación

**María del Carmen Miranda Diosdado**

Coordinadora de Publicaciones

**Amparo de Jesús Rincón Pérez**

Coordinadora de Arte Popular

Edición

**Karla Bernal**

Diseño

**Daniel Germán Castillo**

**Adriana Gutiérrez Alcántar**

Producción

**Eustaquio Calva Paredes**

Museo Nacional de Culturas Populares

**Lluvia Sepúlveda Jiménez**

Directora

**Ariadna Patiño Guadarrama**

Subdirectora de Planeación y Contenidos

**Jesús Ornelas**

Departamento de Recursos Materiales  
y Servicios Generales

Diseño

**Lídice Jiménez Uribe**

